

Ясновидящая

комедийный сериал

Вадим Федоров

2023

iz@rossia.love
+79269666706

10. РАБОЧИЙ НОМЕР 2
Тогда можно расслабиться.
11. РАБОЧИЙ НОМЕР 1
Расслабляйся.
(Смотрит на часы)
Теперь не мы опаздываем, а они опаздывают. В этом доме, кстати, на Парковой, ясновидящая живёт.
12. РАБОЧИЙ НОМЕР 2
Какая ясновидящая?
13. РАБОЧИЙ НОМЕР 1
Здрасьте, приехали. Весь город знает, а ты не знаешь?
14. РАБОЧИЙ НОМЕР 2
Да какая ясновидящая! Это всё выдумки – все эти гадалки и ворожеи. Это народ дурят.
15. РАБОЧИЙ НОМЕР 1
Не, эта настоящая. Я точно знаю.
16. РАБОЧИЙ НОМЕР 2
Откуда?
17. РАБОЧИЙ НОМЕР 1
У меня жена раньше вместе с Натальей Васильевной в поликлинике работала.
18. РАБОЧИЙ НОМЕР 2
А кто такая Наталья Васильевна?
19. РАБОЧИЙ НОМЕР 1
Ясновидящая, про которую я тебе рассказываю. Точнее, раньше она была простым зубным врачом, а потом с ней что-то случилось: то ли током ударило, то ли съела чего, но вдруг стала выдавать предсказания.
20. РАБОЧИЙ НОМЕР 2
Какие?
21. РАБОЧИЙ НОМЕР 1
Разные.

ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ В ПОЛИКЛИНИКЕ
НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА, ЛАРИСА, ГЛАВВРАЧ, ЗАВХОЗ, ВРАЧИ И МЕДСЕСТРЫ.

Новогодний корпоратив. Длинный стол, заставленный закусками и бутылками. Во главе стола Главврач. Он поднимает рюмку с водкой.

22. ГЛАВВРАЧ
Товарищи. Между первой и второй
перерывчик небольшой. Наливаем.
Тишина. Тишина.

Все наливают в рюмки водку, в бокалы вино. Лариса наливает Наталье Васильевне в бокал вино. Перед женщинами на столе стоит табличка "Стаматология"

23. ЛАРИСА
Наталья Васильевна, такими темпами
мы уже через десять минут
наклюкаемся.

Крупным планом лицо Натальи Васильевны. Взгляд у неё стекленеет. Глаза закатываются.

24. ЛАРИСА
Натусь, ты чего? Тебе плохо?

25. ГЛАВВРАЧ
Тишина. Тишина.

Звуки смолкают, все смотрят на главврача. Он открывает рот, но не успевает ничего сказать.

26. НАТАЛЪЯ ВАСИЛЪЕВНА
(Металлическим голосом)
Главврача через месяц уволят.

27. ГЛАВВРАЧ
С чего это вдруг?

28. НАТАЛЪЯ ВАСИЛЪЕВНА
(Металлическим голосом)
Потому что завхоза посадят.

Сидящий рядом с Главврачом Завхоз давится водкой. Его бьют по спине, дают воду. Начинается суматоха. Лариса поворачивает стул Натальи Васильевны к себе.

29. НАТАЛЪЯ ВАСИЛЪЕВНА
А? Что? Что случилось?

30. ЛАРИСА
Ты совсем дурная так шутить? С двух
бокалов то?

31. НАТАЛЪЯ ВАСИЛЪЕВНА
А что я сказала?

32. ЛАРИСА
Ничего, закусывай, давай. Не портъ
вечер.

ИНТ. БОЛЬНИЧНЫЙ КОРИДОР
ЗАВХОЗ, ГЛАВВРАЧ, ДВЕ МЕДСЕСТРЫ, ПОЛИЦИЯ

4.

Раскрывается дверь с табличкой "Завхоз" и из неё выходит бледный главврач. За ним полицейские выводят в наручниках Завхоза. Процессия проходит мимо двух медсестёр.

33. МЕДСЕСТРА 1
Допрыгался наш кузнечик. Лет на пять сядет.
34. МЕДСЕСТРА 2
И главврача снимут.
35. МЕДСЕСТРА 1
А ты откуда знаешь?
36. МЕДСЕСТРА 2
Так Наталья Васильевна это три месяца назад предсказала. На корпоративе.
37. МЕДСЕСТРА 1
Точно. Я ещё подумала, что она напилась и пошутила. Голос у неё странный был.

ИНТ. КАБИНЕТ ЗУБНОГО ВРАЧА
НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА, ЛАРИСА, СТУДЕНТКА

5.

Студентка полулежит в кресле. Лариса делает раствор. Наталья Васильевна копается во рту у Студентки. Наталья Васильевна замирает. Глаза у неё закатываются.

38. СТУДЕНТКА
Ыыыыы.
39. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Двойня у тебя, девчёнки. Две недели.
40. СТУДЕНТКА
Ыыыыыы, неееее, ыыыыыыы.
41. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Не вздумай аборт делать, сдохнешь.
42. ЛАРИСА
Ой, мамочки, то с вами? Наталья Васильевна.
43. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
А? Что? Что случилось?

Наталья Васильевна выпрямляется. Студентка вытаскивает изо рта кусок ваты. Плюётся.

44. СТУДЕНТКА
Вы сказали, что я беременна и что я
сдохну. Это что за приколы?
45. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Я? Я пломбу хотела закрыть. Валя.
Сядьте на место.
46. ЛАРИСА
Сдохнешь, если аборт сделаешь, у
меня раствор сейчас застынет.
Ставьте эту пломбу проклятую.
47. СТУДЕНТКА
Это стоматология или гинекология?
Что за дела? Я жаловаться буду.

Студентку укладывают в кресло. Наталья Васильевна пломбирует
зуб.

48. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Всё будет хорошо. Главное, два часа
не есть и не пить.

НАТ. АЛЛЕЯ
СТУДЕНТКА, ПОДРУГА СТУДЕНТКИ

6.

Студентка и её подруга сидят на скамейке.

49. СТУДЕНТКА
Ну, мой папа надавил и Петя
предложение мне сделал. Хотя мы с
ним только в презервативе.
50. ПОДРУГА СТУДЕНТКИ
Презерватив сто процентов не даёт.
Девяносто девять или даже девяносто
восемь. Я читала где то.
51. СТУДЕНТКА
Ну вот я в эти два процента и
вошла. Просто не ожидала как то.
Пошла зуб лечить, а тут бабах. Вы
беременны.
52. ПОДРУГА СТУДЕНТКИ
Зато весело.
53. СТУДЕНТКА
Обхохочешься.

Подруги смеются. Камера отъезжает и видно, что рядом с ними
стоит двойная коляска.

ИНТ. СТОЛОВАЯ
НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА, ЛАРИСА, ВРАЧИ И МЕДСЁСТРЫ.

Наталья Васильевна сидит за столом. К ней с подносом подсаживается Лариса.

54. ЛАРИСА
Наталья Васильевна, вы бы мне про
меня чтонибудь нагадали бы.

55. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Лариса. Я тебе уже сто раз
повторяла. Я не гадалка. Это
непроизвольно происходит.
Спонтанно. От меня не зависит.

56. ЛАРИСА
Жалко. Так хочется узнать, что
будет в ближайшее время.

Наталья Васильевна откладывает вилку. Глаза у неё
закатываются.

57. ЛАРИСА
Ой. Началось.

58. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
(Металлическим голосом)
Счастье тебе привалит, в ближайшее
время привалит. Большое счастье.

59. ЛАРИСА
А в чём счастье то? Лоторею выиграю
или на работе повысят?

60. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
(Металлическим голосом)
Счастье у женщины в мужике, а у
тебя счастья до конца жизни теперь
будет. Много.

Лариса открывает рот. Наталья Васильевна приходит в себя.
Берёт вилку и продолжает есть.

61. ЛАРИСА
Наталья Васильевна, ты уверена?

62. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
А? Что? Что случилось?

63. ЛАРИСА
Ничего. Ты мне глупости какие то
сказала.

64. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Извини, я сама не знаю, что это со
мной. И не помню ничего. Прости.
(ДАЛЬШЕ)

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (ПРОД.)
 У меня после этих приступов почему
 то есть очень хочется. Я пойду, ещё
 второго себе возьму.

Наталья Васильевна встаёт и идёт за добавкой.

НАТ. УЛИЦА
 ЛАРИСА

8.

Лариса идёт по улице. Останавливается около бара. Заходит
 внутрь.

БАР
 ЛАРИСА, БАРМЕН, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

9.

Лариса сидит за барной стойкой. Около неё три выпитых махито.

65. БАРМЕН
 Повторить?

66. ЛАРИСА
 Повторить.

Бармен наливает очередной махито. К Ларисе подсаживается
 Николай Васильевич, низкий лысоватый мужичок.

67. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
 Разрешите вас угостить?

68. ЛАРИСА
 (Фокусируя внимание)
 Чем?

69. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
 Водкой.

70. ЛАРИСА
 Можно. Можно на ты.

71. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
 Гражданин, две по пятьдесят.

72. БАРМЕН
 И махито?

73. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
 И два махито.

Лариса сидит голова к голове с Николаем Васильевичем. Они оба
 пьяны. Арная стойка заставлена пустыми рюмками и бокалами.

74. ЛАРИСА
 У меня за мои сорок шесть лет три
 аборта и два выкидыша. Три.
 (ДАЛЬШЕ)

ЛАРИСА (ПРОД.)

И три несчастных брака. Три, бляха муха. Три козла. Которые, как только отвернусь, сразу же под чью то юбку лезли.

75. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Сволочи.

76. БАРМЕН
Повторить?

77. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Повторить.

78. ЛАРИСА
Что то у меня голова кружится.

ИНТ. КВАРТИРА ЛАРИСЫ
ЛАРИСА, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

10.

Лариса просыпается голая на кровати с Николаем Васильевичем. Он в трусах и носках. Лариса кутается в простынь. Садится на кровать. Николай Васильевич открывает глаза.

79. ЛАРИСА
Извините, я вчера немного перебрала. И наговорила лишнего. Я вам сейчас завтрак сделаю. И можете ехать к своей жене. Она, наверное, вас ждёт.

80. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
У меня нет жены, я вдовец.

81. ЛАРИСА
Ой, простите, вы в трауре, а я тут со своими глупостями.

82. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(Садится на кровать)
Да какой траур? Пять лет уже прошло. Дети выросли. Живу один.

Лариса сглатывает.

83. ЛАРИСА
Тогда переезжайте ко мне, чего одному то?

Крупным планом испуганное лицо Ларисы. Николай Васильевич чешет лысый затылок.

84. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Нет, лучше вы ко мне. У вас площадь маленькая. А у меня трёшка. И машина служебная.

85. ЛАРИСА
Служебная? А вы кем работаете? И это. Вы извините, я забыла, как вас по отчеству.

Мужчина оборачивается во вторую простынь. Встаёт на кровати.

86. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Николай Васильевич, полковник Абузьяров. Командир войсковой части. За городом которая. Через год в отставку выхожу.

87. ЛАРИСА
Ой.

Лариса вскакивает. Бросается к шкафу. Вытаскивает оттуда чемодан и начинает кидать в него свои вещи.

88. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Вы куда, Лариса?

89. ЛАРИСА
К вам же едем. Вещи собираю.

90. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
А ничего, что я ниже вас ростом?

91. ЛАРИСА
В постели это не заметно. Может сначала позавтракаем? Я очень вкусно готовлю.

Лариса отодвигает чемодан и подходит к кровати.

92. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Можно позавтракать, и заодно умыться бы, а потом я помогу с вещами.

ИНТ. ЗАГС
ЛАРИСА, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, ГОСТИ

11.

Лариса в свадебном платье, Николай Васильевич в парадной форме. Молодожёны выходят из ЗАГСа. Играет полковой оркестр.

НАТ. КЛАДБИЩЕ, 13 АЛЛЕЯ
РАБОЧИЙ НОМЕР 1, РАБОЧИЙ НОМЕР 2, ВНУК

12.

93. РАБОЧИЙ НОМЕР 2
Хрена се детектив. И что потом?

94. РАБОЧИЙ НОМЕР 1
А потом к Наталье Васильевне народ повалил.

(ДАЛЬШЕ)

РАБОЧИЙ НОМЕР 1 (ПРОД.)

Она уже и не знала куда деться.
После истории с Ларисой в
поликлинику не зубы лечить шли, а
за судьбой.

95.

РАБОЧИЙ НОМЕР 2

Я представляю.

96.

РАБОЧИЙ НОМЕР 1

Но тут выяснилось, что стоматологи
на пенсию после 30 лет работы
уходят и Наталья Васильевна того.
Ушла на заслуженный отдых. Её
вначале около дома караулили, но
потом всё как то успокоилось.

К мужчинам быстрым шагом подходит внук покойной.

97.

ВНУК

Здравствуйте!

98.

РАБОЧИЙ НОМЕР 1

Приветствуем вас.

99.

ВНУК

Мы приехали.

100.

РАБОЧИЙ НОМЕР 1

«Мы» – это кто?

101.

ВНУК

Бабушка моя, Кострюкова, и
сопровождающие лица.

102.

РАБОЧИЙ НОМЕР 1

А чего опоздали-то?

103.

ВНУК

Автобус сломался. Колесо. Пока
поменяли, туда-сюда. Ну, сами
понимаете. Могила готова?

104.

РАБОЧИЙ НОМЕР 1

Давно готова. Ещё с утра. Стоит,
ждёт вашу бабушку. Мы края
выровняли – как бетон смотрится. Не
хуже, чем у американцев.

Внук вытягивает из кармана деньги. Протягивает мужчинам.

105.

ВНУК

Спасибо большое! Вот. Помяните, за
упокой.

106.

РАБОЧИЙ НОМЕР 2

Вам спасибо! Примите наши
соболезнования. А много народу?

107.

ВНУК

Да она же старшая по дому была,
бабушка моя. Там полдома собралось
её проводить. Даже не знал, что в
вашем городе такие отзывчивые люди
живут.

НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД КЛАДБИЩЕМ
ЖИЛЬЦЫ ДОМА 17 И ВОДИТЕЛЬ

13.

Из автобуса достают гроб. Четверо мужчин поднимают его и
несут на кладбище.

НАТ. КЛАДБИЩЕ

14.

ЖИТЕЛИ ДОМА 17, НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА, РАБОЧИЕ, ВНУК

Рабочие равняют могильный холмик, перерубают цветы и кладут
их на могилу. Отходят в сторону. Вперёд выходит внук
Кострюковой.

108.

ВНУК

Спасибо большое, что пришли. Очень
приятно, что столько народу пришло
к моей бабушке. Спасибо вам! Вы
очень дружный дом.

109.

НИНА

Да, хорошая была женщина. По-моему,
это первые похороны из нашего дома.
С самого заселения никто не умирал.

110.

БАБА ЗИНА

Да. Хорошая женщина. Земля ей
пухом! Может, кто скажет слово про
покойную? Наталья Васильевна,
скажите слово про Клавдию
Андреевну.

Наталья Васильевна выходит вперёд, запрокидывает голову,
трясётся, закатывает глаза и выдаёт пророчество металлическим
голосом.

111.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Следующим умрёт тот, кто первый
выйдет из ворот этого кладбища.

Наступает тишина.

112.

РАБОЧИЙ НОМЕР 1

(Шёпотом)

Вот. Я же тебе рассказывал -
пророчество.

113.

РАБОЧИЙ НОМЕР 2

(Шёпотом)

Обалдеть.

114. ВАСИЛИЙ
Твою мать, охренеть просто! «Пункт назначения», серия десятая.

115. ВНУК
Вы чего?

116. ВАСИЛИЙ
Пошли, расскажу.

Василий берёт внука за рукав и отводит в сторонку. Наталья Васильевна между тем принимает обычный вид. Поворачивается. Подходит к оградке. На памятнике надпись "Вадим Гвоздев, Спи надёжно, дорогой ты наш. Твоя жена и дети.»

117. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Совсем молодой, сорок только стукнуло. Жить бы да жить.

118. БАБА ЗИНА
Наташ, что нам делать то?

119. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
А? Как что делать? На поминки ехать. Или рано ещё?

120. ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ
Она не помнит ничего.

121. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Я? Я ничего не помню.

Баба Зина подходит к Наталье. Берёт её за руку.

122. БАБА ЗИНА
Да я понимаю, ты инструмент в руках высших сил. Но ты совершенно ясно сказала только что, что кто первый выйдет из ворот кладбища, тот тут же и умрёт.

123. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Ой, я не специально. Что же теперь делать то?

124. БАБА ЗИНА
Да что сейчас сделаешь то? Вот посижу чуть чуть и отправимся на поминки. Что то у меня колени заболели. К грозе, наверное.

Баба Зина открывает калитку к заграде Гвоздева. Садится на скамейку. Народ разбредается по аллее. Потом опять собирается вместе.

НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД КЛАДБИЩЕМ
ВОДИТЕЛЬ

15.

Водитель сидит на корточках возле автобуса и смотрит на часы, потом на небо. Потом опять на часы.

125. ВОДИТЕЛЬ
Чё так долго то?

Водитель встаёт и идёт на кладбище. Крупным планом черта от одной створки ворот до другой, которую перешагивает водитель.

НАТ. КЛАДБИЩЕ
ЖИТЕЛИ ДОМА 17, НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА, РАБОЧИЕ, ВНУК, ВОДИТЕЛЬ

16.

Водитель подходит к толпе жителей, котрая стоит возле могилки Гвоздева. На скамейке сидят Тётя Зина и Наталья Васильевна.

126. ВОДИТЕЛЬ
Всё, что ли? Так чёго сидите?
Поехали, у меня рабочий день
заканчивается.

127. БАБА ЗИНА
Ты иди, милок, заводи мотор,
прогрей свою калымагу. А мы сейчас
подойдём. Через минуту другую.

128. ВОДИТЕЛЬ
У меня не калымага, два года всего
бусику. Почти новый, можно сказать.

Водитель окидывает взглядом молчащую толпу. Поворачивается. Смотрит на толпу. Толпа смотрит на водителя. Водитель сглытывает и идёт к выходу. Делает несколько шагов.

129. СВЕТА
Стойте, стойте. Да как вы можете?
Человека на смерть толкать. Стойте.

Светлана выбегает из толпы и хватает водителя за рукав.

130. СВЕТА
Не ходите, тут такое дело. Наталья
Ивановна предсказала, что первый,
кто выйдет из ворот кладбища,
умрёт. А Наталья Васильевна, она у
нас предсказывает будущее.

131. ВОДИТЕЛЬ
Эта которая зубной врач?

132. СВЕТА
А вы про неё знаете?

133. ВОДИТЕЛЬ
Про неё весь город знает, местная достопримечательность.
134. СВЕТА
Она, она с нами была и случилось предсказание, так что вы не ходите, а то выйдите и умрёте.
135. ВОДИТЕЛЬ
А это что за милая женщина, которая меня прогреть двигатель отправляла? Кто это?
136. БАБА ЗИНА
Никто, я не подумала. Не специально.
137. СВЕТА
Она не специально. Простите её, пожалуйста.
138. ВОДИТЕЛЬ
Я подумаю.
139. АЛЛА БОРИСОВНА
Я есть хочу, я с утра ничего не ела. А у меня больная поджелудочная. Сводит всё.
140. САША
Ну так идите и поешьте, вас никто не держит. Обедать надо во время. Я вот супчика дома поел перед поездкой.
141. АЛЛА БОРИСОВНА
А я не стала, я на поминки рассчитывала. Что там поем. И на завтрак только чай с бутербродом съела. И всё. А теперь мне плохо. Я кушать хочу.
142. САША
Пиццу будете? И если будете, то какую?
143. АЛЛА БОРИСОВНА
Издеваетесь? У меня поджелудочная болит, сил нету терпеть.
144. САША
Так будете или нет? Я закажу. И на вашу долю то же.
145. СОСЕД
Тут связи нет, пробовали уже. Не берут телефоны.

146. САША
 Это у ваших низкобюджетных телефонов нет связи, а у меня есть, одно деление, но хватит, я думаю.

147. АЛЛА БОРИСОВНА
 Мне карбонару большую, кока колу и салатик. Сашенька, я вам деньги потом отдам. Я как то не рассчитывала, что на кладбище надо будет себе еду покупать.

Саша диктует заказ себе, Алле Борисовне и ещё нескольким соседям. Выслушивает ответ.

148. САША
 Адрес? Как войдёте на кладбище, направо, тринадцатая аллея. Да, я знаю, что это звучит немного непривычно. Но я с друзьями нахожусь на кладбище и мы хороним дорогого нам человека. И вот мы решили подкрепиться.

Саша смотрит на Аллу Борисовну. Она ему улыбается в ответ. Слушает, что ему говорят по телефону.

149. САША
 (Гаркает)
 Девушка, вы напротив моей фамилии видите значок VIP-клиент? Видите? Это значит, что я ваш самый лучший клиент. Я постоянно покупаю у вас пиццу. Я лично знаком с вашим директором. И он мне говорил, что мне пиццу привезут в любое время и куда угодно. В чём проблема приехать на кладбище и накормить голодных людей? От вашей пиццерии до кладбища пять минут пешком идти. Если надо, я курьера у ворот встречу.

Саша слушает, что ему говорят по телефону, потом вешает трубку.

150. САША
 Ща привезут, у них и правда вкусная пицца. Но вот колл центр тупые, как пробки.

151. СОСЕД
 Все колл центры тупые, как пробки.

152. АЛЛА БОРИСОВНА
 (Крутя в руке телефончик)
 У меня Нокia и у меня то же телефон ловит.

153. САША
Так а что же вы сами тогда себе пиццу не заказали?
154. АЛЛА БОРИСОВНА
Я не подумала, да и денег у меня нет с собой.
155. СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ
У них есть связь, просто рядом с могилой и ближе к выходу нет сигнала. А вот на этой половине аллеи очень прилично берёт.

Все достают телефоны и плавно перемещаются на другую сторону аллеи. Камеру сверху показывает миграцию людей с телефонами.

Из за поворота аллеи выбегает Светлана. За ней гонится сторож с дубинкой. Светлана вбегает в толпу и прячется за людьми. Сторож останавливается, тяжело дыша.

156. СТОРОЖ
Вы что же это, сволочи, делаете?
157. ВОДИТЕЛЬ
Я перезвоню.

Прячет телефон в карман и подходит к сторожу.

158. ВОДИТЕЛЬ
А ты кто такой будешь, что бы тут вопросы задавать?
159. СТОРОЖ
Сторож я, а вы кто такие?
160. АЛЛА БОРИСОВНА
Мы скорбящие, подругу похоронили и скорбим.
161. СТОРОЖ
И на могилы ссыте, гавнюки вы скорбящие, совсем совесть потеряли.
162. СВЕТА
Я не на могилу, я рядом. Я же не виновата, что мне писать захотелось. А у вас тут туалетов нету.
163. СТОРОЖ
Нету, потому что, мля, это кладбище. Покойники не ссут. А если вам приспичило, то за воротами сразу налево. Большими буквами написано - WC.

164. ВОДИТЕЛЬ
Ну что вы так плохо про покойных? А с девушкой мы проведём беседу. Она больше не будет.

165. СВЕТА
Не буду.

166. СТОРОЖ
Буду, не буду, совсем стыд потеряли. Думает, красные ажурные трусы надела и теперь всё можно? Что бы через десять минут вас тут никого не было.

167. БАБА ЗИНА
А почему через десять?

168. СТОРОЖ
Кладбище сегодня до четырёх, так что через десять минут что бы я вас тут не видел.

169. ВОДИТЕЛЬ
А если увидишь? Чего тогда?

Водитель делает пару шагов по направлению к сторожу. Тот отступает.

170. СТОРОЖ
Полицию вызову. Десять минут вам даю, засранцы, что бы очистить территорию.

171. КУРЬЕР
Пиццу кто заказывал?

Все оборачиваются. По аллее идёт курьер с коробками.

172. САША
Мы заказывали, я заказывал. Чего не позвонил? Я бы у ворот встретил.

173. КУРЬЕР
А там телефон не берёт, мёртвая зона.

Саша достаёт деньги. Расплачивается за еду. Соседи разбирают коробки и пакетики с едой.

174. САША
Спасибо, спасибо большое.

175. КУРЬЕР
Пожалуйста, кушайте на здоровье.

Курьер поворачивается и делает несколько шагов по направлению к выходу. Все замирают.

Курьер останавливается и оглядывается. Соседи смотрят на него не шевелясь.

176. АЛЛА БОРИСОВНА
Молодой совсем.

177. КУРЬЕР
Вы чего?

178. САША
Ничего, ничего, ты иди. Мы тут скорбим. Близкий нам человек. А ты посторонний. Не мешай нам горевать.

179. КУРЬЕР
Хорошо, извините.

Курьер поворачивается и продолжает движение.

180. СВЕТА
(Кричит)
Стойте, стойте, молодой человек.

181. СОСЕД
Я убью эту стерву.

Светлана хватает курьера за рукав и не пускает его дальше.

182. СВЕТА
С нами на похоронах ясновидящая. Наталья Васильевна. Она предсказала, что первый, кто выйдет из ворот кладбища, он погибнет. Умрёт. Да. Первый, кто выйдет. Ясновидящая.

183. КУРЬЕР
Да ну нафиг, это всё предрассудки. Никто не может знать, что с нами будет.

184. СВЕТА
Ага, никто, кроме Натальи Васильевны. То есть вы тут один умный, а мы, двадцать дураков, идиоты?

185. КУРЬЕР
Это всё предрассудки.

Курьер разворачивается и идёт дальше. Толпа смотрит ему вслед.

186. СОСЕД
Наконец то домой поедем.

Курьер доходит до поворота. Разворачивается. Идёт обратно.

187. КУРЬЕР
Мне позвонить надо, отчитаться о доставленном заказе, а у ворот сигнала нет.

Курьер проходит сквозь молчаливую толпу. Достает телефон и уходит в сторону от аллеи.

188. АЛЛА БОРИСОВНА
А никто не знает, дождь сегодня не передовали? Вроде не должен быть. Нет?

189. ВОДИТЕЛЬ
Не передавали.

190. САША
Дождя нам сейчас только не хватало.

Курьер возвращается на аллею. Становятся напротив молчаливой толпы. Люди смотрят на него. Курьер смотрит на людей.

191. ВОДИТЕЛЬ
Ну ты едешь или нет? Там тебя люди с пиццей ждут.

192. КУРЬЕР
У меня рабочий день закончился, всё, я теперь выходной. И это. У меня тут где то родственники похоронены. Двоюродные. Надо их навестить.

193. ГАЛИНА
Молодой человек ...

Слышится крик. Из за угла выбегает баба Зина. За ней гонится сторож с дубинкой. Он пару раз бьет женщину по спине, пока баба Зина не влетает в толпу. Сторожу ставят подножку. Он падает. Роняет дубинку. Её поднимает Саша. Сторож поднимается, но водитель пинает его по спине.

194. ВОДИТЕЛЬ
Ты чего это наших женщин бьешь?

Сторож поднимается и отбегает в сторонку.

195. СТОРОЖ
Сволочи, я при исполнении. Я вас всех посажу.

196. ВОДИТЕЛЬ
Сначала мы тебя посадим на твою же дубинку.

197. САША

Иди сюда, иди сюда, упырь
кладбищенский.

Саша размахивая дубинкой, идёт на сторожа. Тот отбегают,
достаёт телефон.

198. СТОРОЖ
(Кричит в трубку)
Полиция, полиция. Это с кладбища
звонят. Сторож. Михалчук. Тут у
меня банда сатанистов. Оскверняют
могилы. Пришлите наряд, пожалуйста.
Или даже не наряд. Тут ОМОН нужен.
Их человек пятьдесят. Избили меня.
Да. Жду. Как в ворота войдёте,
направо, тринадцатая аллея.

Сторож прячет телефон в карман.

199. СТОРОЖ
Через пять минут будут, сушите
сухари.

Сторож убегает.

200. СВЕТА
Баба Зина, чего он за тобой гнался?

201. БАБА ЗИНА
Понятия не имею, иду по дорожке,
памятники разглядываю. А тут этот
ненормальный как прыгнет, как
заорёт.

202. СВЕТА
Просто так заорал?

203. БАБА ЗИНА
А ты чего красные трусы на похороны
надела?

Разговоры стихают. Все смотрят на Свету.

204. СВЕТА
А что? Какие хочу, такие и надеваю.
Это же моё личное дело.

205. БАБА ЗИНА
Нельзя на похороны красные трусы,
ой, нельзя.

206. СВЕТА
А какие можно?

207. БАБА ЗИНА
Чёрные можно, уважение надо иметь к
покойным.

Света отходит в сторону. Разговоры возобновляются. К Свете подходит курьер.

208. КУРЬЕР
Если хотите, я могу вас похранять от сторожа, пока вы трусики будете снимать.

209. СВЕТА
 (Удивлённо)
А зачем мне их снимать?

210. КУРЬЕР
Ну вот же женщина сказала, что нельзя в красных кружевных трусиках. Надо снять. Я вас похраняю. Не здесь же, при посторонних, вы будете их снимать?

211. СВЕТА
А вы не посторонний?

212. КУРЬЕР
Меня Максим зовут.

213. СВЕТА
Я замужем, я кушать хочу. Вы не могли бы позвонить к вам на работу и попросить привезти ещё пиццы?

214. КУРЬЕР
Наши не поедут, я им рассказал, что отсюда выходить нельзя. Они мне сначала не поверили. Но потом пробили по интернету и подтвердили. Про эту вашу ясновидящую.

215. СВЕТА
А другие? Кто еду развозит по адресу, может они привезут?

216. КУРЬЕР
Сейчас попробую.

Курьер отходит в сторону и начинает звонить по телефону. На аллее появляются два полицейских. Они подходят к толпе жильцов.

217. МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ШАЛИМОВ
Кто тут сатанисты?

218. АЛЛА БОРИСОВНА
Мы скорбящие, сатанистов среди нас нет. Это сторож тут самасшедший. Бегает по кладбищу и за гольми женщинами подглядывает.

219. МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ШАЛИМОВ
За голыми? На кладбище? Вы тут
совсем от скорби, я погляжу,
сдурели.
- К полицейским подходит Леночка.
220. ЛЕНОЧКА
Представьтесь, пожалуйста и
удостоверения ваши покажите.
- Полицейские достают и показывают документы.
221. МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ШАЛИМОВ
Младший сержант Шалимов.
222. СЕРЖАНТ КУЦИЙ
Сержант Куций.
223. ЛЕНОЧКА
Тут такое дело, товарищи, мы все
жильцы одного дома. Похоронили нашу
старшую по дому сегодня. Вот её
могила. И уже по окончании
церемонии с одной из наших жилищек
случился приступ. В результате
которого она предсказала, что
первый, кто выйдет из ворот
кладбища, умрёт.
224. МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ШАЛИМОВ
Вы это сейчас серьёзно?
225. ЛЕНОЧКА
Я понимаю, что звучит дико, но она
ясновидящая, и как видите, все мы в
её предсказание поверили.
226. СЕРЖАНТ КУЦИЙ
А раньше её предсказания сбывались?
227. ЛЕНОЧКА
Все до одного, все до одного. Я
понимаю, что это всё предрассудки,
но всегда всё сбывалось. И вот мы
здесь.
228. БАБА ЗИНА
Скорбим.
229. СЕРЖАНТ КУЦИЙ
Хорошо, а сторож где?
- Из за ближайшей могилки выходит сторож.
230. СТОРОЖ
Тут я.

Наталья Васильевна встаёт со скамейки и подходит к полицейским.

243.

СЕРЖАНТ КУЦИЙ

Что можете рассказать в связи с данным обстоятельством?

244.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Ничего, я в этот момент отключаюсь.

245.

БАБА ЗИНА

Не помнит она ничего.

246.

СЕРЖАНТ КУЦИЙ

Ладно, мы тут пройдемся, осмотрим местность. По инструкции. А вы пока посидите, поскорбите. Михалчук, показывайте территорию.

247.

СТОРОЖ

Пойдемте, у нас кладбище небольшое, но порядок. Всё пронумеровано и везде таблички висят.

Сторож и полицейские уходят. Вместо них приходит белобрысый курьер. Приносит еду и карты. Света рассказывает ему про ясновидящую. Включаются фонари на аллее.

Кто то играет в карты, кто то разговаривает по телефону. Кто то ест бутерброды.

На аллее появляется Муж Светланы.

248.

САША

О, Светкин муж.

249.

МУЖ СВЕТЛАНЫ

А где Света?

250.

БАБА ЗИНА

Тут была. С этим. С курьером чего то шушукалась.

251.

ЛЕНОЧКА

Саша. Просто люди разговаривали.

252.

МУЖ СВЕТЛАНЫ

(Кричит)

Света. Света.

253.

МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ШАЛИМОВ

Успокойтесь, гражданин. Сейчас найдём вашу жену. Разбиваемся парами и прочёсывам аллеи.

НАТ. КЛАДБИЩЕ. БЫТОВКА СТОРОЖА

17.

Из бытовки доносятся сладострастные стоны. К бытовке подходит Муж Светланы и Леночка.

254. МУЖ СВЕТЛАНЫ
Света?

Муж бросается в бытовку. Слышны крики.

255. ЛЕНОЧКА
(Кричит)
Товарищ сержант, товарищ сержант.

Полицейские выныривают из кустов и бросаются в бытовку. Через несколько секунд выводят Мужа Светланы в наручниках. Его пристёгивают к ограде. За оградой обнаруживают пьяного сторожа с бутылкой коньяка в обнимку.

256. СЕРЖАНТ КУЦИЙ
Шалимов, пиши. На детской площадке дома номер 17 улица Парковая обнаружен гражданин Михалчук в сильной стадии опьянения. Число. Подпись. Гражданка, подпишитесь.

Света подписывает протокол.

257. СВЕТА
Мужа моего отпустите. Он не виноват. Он неправильно всё понял.

Муж Светланы пытается ногой ударить жену. Шалимов бьёт его по ноге дубинкой сторожа.

258. СЕРЖАНТ КУЦИЙ
Успокойтесь, отпустим. Шалимов. Пиши новый протокол. В доме номер 17 по улице Парковая муж бил жену на почве ревности.

259. СВЕТА
На почве необоснованной ревности.

260. СЕРЖАНТ КУЦИЙ
На почве необоснованной ревности. С мужем проведена беседа. Так. Гражданин курьер. В бытовке сколько можно женщин положить?

261. КУРЬЕР
В смысле?

262. СЕРЖАНТ КУЦИЙ
Не в том смысле, в котором вы там до этого укладывались. Спать людям же где то надо.

263. КУРЬЕР
Аааааа. Человек шесть или даже
восемь. У него там такой сексодром.
264. МУЖ СВЕТЛАНЫ
Сволочь.
265. СЕРЖАНТ КУЦИЙ
Короче. Выберете женщин и уложите
их спать. Через четыре часа
следующую партию.
266. КУРЬЕР
А почему я?
267. МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ШАЛИМОВ
А у тебя, родной, укладывать очень
хорошо получается.

Полицейские смеются.

Где то за могилками слышны крики.

НАТ. КЛАДБИЩЕ. 13 АЛЛЕЯ

18.

Картёжники. Белобрысый курьер сидит в одних трусах. Рядом с Семён Семёновичем и Яной Геннадиевной лежат его вещи.

268. БЕЛОБРЫСЫЙ
Да вы мухлюете. Вы мухлюете, гады.
269. СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ
Выбирайте выражения, молодой
человек.
270. БЕЛОБРЫСЫЙ
Да я вам все деньги проиграл. Всю
выручку. Вы меня буквально до
трусов раздели.
271. ЯНА ГЕННАДИЕВНА
Не умеешь играть, не садись. Да,
Семён Семёнович?
272. СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ
Совершенно верно, Яна Геннадиевна.
273. БЕЛОБРЫСЫЙ
Да вы друг друга даже по именам
знаете. Суки.
274. ЯНА ГЕННАДИЕВНА
Мы в одном доме живём.
275. СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ
Выбирайте выражения.

276. БЕЛОБРЫСЫЙ

Гады.

Белобрысый кидается на Семён Семёновича. Прибегает полиция.

277. БАБА ЗИНА

Вот. На деньги играли.

Полицейские расстаскивают дерущихся. Отдают одежду белобрысому.

278. МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ШАЛИМОВ

Оденьтесь, потерпевший.

279. БЕЛОБРЫСЫЙ

Они меня обокрали.

280. СЕРЖАНТ КУЦИЙ

Шалимов. У тебя бланки протоколов ещё есть?

281. МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ШАЛИМОВ

Полно. На всех хватит.

282. СЕРЖАНТ КУЦИЙ

Пиши. Улица Парковая. Дом 17. Группа граждан устроила игру в карты на деньги. Перепиши их паспортные данные. С задержанными проведена беседа. Материальные ценности конфискованы до разбирательства.

283. БЕЛОБРЫСЫЙ

Там вся сегодняшняя выручка.

284. СЕРЖАНТ КУЦИЙ

Завтра. Всё завтра.

Начинает работать рация.

285. РАЦИЯ

Шестой, шестой. Вы где?

286. СЕРЖАНТ КУЦИЙ

Улица Парковая, дом 17. У нас тут букет правонарушений. Распитие спиртных напитков. Семейная ссора. Справление нужды в общественном месте. Игра в карты на деньги в том же общественном месте. Хулиганство. Оскорбление при исполнении и ещё по мелочи.

287. РАЦИЯ

Ого. А вы когда в отделение то вернётесь?

300. МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ШАЛИМОВ

Потом.

Толпа людей идёт вслед за Натальей Васильевной.

Наталья Васильевна подошла к выходу. Перешагнула черту. Все бросились вслед за ней. Водитель запрыгнул в автобус, открыл дверцы.

301. ВОДИТЕЛЬ

Залезай, домой всех отвезу и спать.

Народ начинает ломиться в автобус. Светлана подбегает к полицейским, направляющихся к патрульной машине.

302. СВЕТА

Освободите моего мужа.

303. СЕРЖАНТ КУЦИЙ

Да твою же за ногу.

Полицейские бежат обратно. Освобождают мужа Светланы.

НАТ. АВТОБУС
ЖИТЕЛИ ДОМА И ВОДИТЕЛЬ

19.

304. ВОДИТЕЛЬ

Все? Вроде больше народу было, когда сюда ехали.

305. НИНА

Так в бытовке же восемь женщин спят, мы про них совсем забыли.

306. ВОДИТЕЛЬ

Я никого ждать не буду.

В салоне автобуса наступает тишина. Поднимается Леночка.

307. ЛЕНОЧКА

Нет, вам придётся подождать. Люди проснуться ночью на кладбище. Не приведи господь такое пробуждение никому. А вам всем всё равно по одному адресу ехать. Мы в одном доме живём.

308. ВОДИТЕЛЬ

Хорошо, но только быстро.

309. НИНА

Я мигом.

Нина убегает. Сержанты вместе со Светланой и её мужем подходят к автобусу.

310. СЕРЖАНТ КУЦИЙ
Это она от испуга. Это у женщин
бывает. Во время стресса они
начинают раздеваться.
311. СВЕТА
Это я от испуга. У нас ничего не
было.
312. МУЖ СВЕТЛАНЫ
Да, да.

Светлана и муж усаживаются в автобус. Нина приводит женщин из бытовки.

313. ВОДИТЕЛЬ
А эта, прорицательница ваша где?
Вышла и пропала куда то.
314. САША
Так она вышла и в машину села, пока
все в автобус ломились, она уехала.
315. ВОДИТЕЛЬ
Что за машина?
316. САША
Да ихняя машина, белый лексус.
Видимо, муж за ней приехал.
317. ВОДИТЕЛЬ
Вот сволочь.

Автобус трогается.

НАТ. САЛОН ЛЕКСУСА
ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ, НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

20.

318. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Устал?
319. ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ
Да. Мало того, что рейс неудобный,
ночью прилетать, так ещё жену с
кладбища забирать пришлось. Вы что
там ночью то делали?
320. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Да так, отучивала людей верить в
предсказания.
321. ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ
Отучила?
322. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Не знаю. А ты что такой злой то?

323. ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ
Да когда подъезжал к вашему
кладбищу, из ворот кошка вылетела и
прямо под колёса.
324. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Задавил?
325. ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ
Не знаю, её в придорожную канаву
отбросило. Я вышел посмотреть, а
тут ты. Может и живая. Кошки, они
живучие.
326. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Господи, хоть бы она умерла.
327. ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ
Кто?
328. НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
Да кошка эта.

Наталья Васильевна крестится.

НАТ. КЛАДБИЩЕ. БЫТОВКА СТОРОЖА
СТОРОЖ, КОТ

21.

Сторож с помятой физиономией кладёт еду коту в миску.

329. СТОРОЖ
Ну в какую историю ты попал? Машина
сбила? Зачем на дорогу вылезал? На
кладбище чего не сидится?
330. КОТ
Мяу.
331. СТОРОЖ
Чего тебя за ворота то потянуло?
Что ты там забыл? Вон как тебе
досталось. Но ничего. Вы, коты,
живучие.
332. КОТ
Мяу.

НАТ. КЛАДБИЩЕ

22.

Крупным планом ноги Натальи Васильевны, идущей на выход. За
ней видна толпа людей.

Чуть впереди кот гонится за мышкой. Мышка пересекает черту на
воротах. Кот прыгает за ней.

Визг тормозов. Кот летит в кювет.

Замедленная съёмка. Мышка перебегает черту и останавливается.
Визг тормозов. На мышку наезжает колесо Лексуса. Хруст.

Титры.

Песня.

Послезавтра.

Как хочется узнать, что будет послезавтра

И в будущее дверь тихонько отворить,

Когда твоя судьба изменится внезапно.

И если уж придётся, соломки постелить.

Одним глазком взглянуть, что будет. Что там будет?

Быть может море счастья, а может быть беда.

Вдруг самый лучший друг тебя навек забудет

И может с ним придётся расстаться навсегда.

Всё может в мире быть, всё может приключиться.

Ах, если б только знать, ах, если б только знать

С кем надо бы порвать, с кем надо подружиться,

С кем спать, кого любить, кому в долг не давать.

Ах, хочется узнать, что будет, что получится.

Но прав один мудрец, сказавший " Мне вас жаль.

Живите одним днём, живите и не мучайтесь,

Ведь знание о будущем приносит лишь печаль."